

KONKURS
NA OPRACOWANIE KONCEPCJI ARANŻACJI PLASTYCZNEJ
WYSTAWY STAŁEJ MUZEUM - MIEJSCE PAMIĘCI KL PLASZOW
W KRAKOWIE. NIEMIECKI NAZISTOWSKI OBÓZ PRACY I OBÓZ
KONCENTRACYJNY (1942 - 1945)
(w organizacji)

REGULAMIN KONKURSU

§ 1

Postanowienia ogólne

1. Organizatorem konkursu jest Muzeum – Miejsce Pamięci KL Plaszow w Krakowie. Niemiecki nazistowski obóz pracy i obóz koncentracyjny (1942 - 1945) (w organizacji) (dalej także jako Muzeum KL Plaszow lub Organizator), Zarządca: Muzeum Historyczne Miasta Krakowa, Rynek Główny 35, 31-011 Kraków.
2. Siedziba Organizatora konkursu mieści się pod adresem: Rynek Główny 35, 31-011 Kraków, strona internetowa: www.plaszow.org, Biuletyn Informacji Publicznej: https://www.bip.krakow.pl/?bip_id=630.
3. Do kontaktów z uczestnikami konkursu ze strony Organizatora uprawniony jest Sekretarz konkursu: Kamil Karski, tel. 12 307 02 53.

§ 2

Forma i zasady ogólne konkursu

1. Reguły prowadzenia konkursu określa Regulamin.
2. Konkurs jest konkursem koncepcyjnym. Zakres opracowania konkursowego oraz wymagania, które spełnić muszą Uczestnicy konkursu opisuje § 9 i 10 Regulaminu oraz zał. 2 do Formularza zgłoszeniowego. Po decyzji Komisji konkursowej zostaną wybrane najlepsze prace konkursowe, którym zostaną przyznane nagrody i/lub wyróżnienia.
3. Uczestnik konkursu niespełniający wymagań określonych w Regulaminie (§ 9) podlega wykluczeniu.
4. Praca konkursowa niespełniająca wymagań określonych w Regulaminie (§ 10) podlega odrzuceniu.
5. Uczestnik konkursu może zgłosić do konkursu tylko jedną pracę konkursową – przygotowaną samodzielnie albo wspólnie z innymi Uczestnikami konkursu.
6. Uczestnik konkursu, który złoży więcej niż jedną pracę konkursową zostanie wykluczony z konkursu, a wszystkie prace z jego udziałem zostaną odrzucone.
7. Konkurs prowadzony jest w języku polskim. Praca konkursowa oraz inne dokumenty i oświadczenia sporządzone w języku obcym muszą być złożone wraz z tłumaczeniem na język polski, podpisanym przez Uczestnika konkursu lub jego pełnomocnika. Jeśli wystąpią rozbieżności pomiędzy wersją oryginalną a tłumaczeniem na język polski, decydujące znaczenie ma tłumaczenie na język polski.

§ 3

Zmiany treści Regulaminu

1. Organizator może wprowadzać zmiany w Regulaminie, z zastrzeżeniem, że wprowadzone zmiany nie mogą prowadzić do rozszerzenia zakresu opracowania konkursowego, zmniejszenia łącznej puli nagród pieniężnych i skrócenia terminów przewidzianych w Regulaminie. Informację o zmianie Regulaminu Organizator zamieszcza w Biuletynie Informacji Publicznej.
2. Zmiany Regulaminu są wiążące dla Uczestników konkursu od chwili ich umieszczenia w Biuletynie Informacji Publicznej.

§ 4

Sposób porozumiewania się Organizatora z Uczestnikami konkursu oraz sposób udzielania wyjaśnień dotyczących Regulaminu

1. Wszelką korespondencję związaną z niniejszym konkursem należy prowadzić za pośrednictwem poczty elektronicznej: sekretariat@plaszow.org bądź listownie na adres: Muzeum – Miejsce Pamięci KL Plaszow w Krakowie. Niemiecki nazistowski obóz pracy i obóz koncentracyjny (1942 - 1945) (w organizacji), ul. Lipowa 4, 30-702 Kraków, z tym zastrzeżeniem, że jeżeli niniejszy Regulamin konkursu określa formę danej czynności, jest ona wyłączną formą dla dokonania tej czynności.
2. Pytania dotyczące Regulaminu Konkursu można składać wyłącznie za pośrednictwem poczty elektronicznej na adres e-mail wskazany w § 4 ust. 1 do dnia 1 listopada 2021 r. do godz. 24:00.
3. Organizator udzieli odpowiedzi na pytania, które wpłyną na adres poczty elektronicznej do trzech dni roboczych od wpłynięcia pytania, lecz nie później niż do 4 listopada 2021 r. do godziny 24.00.
4. Jeżeli pytanie wpłynie po terminie, będzie dotyczyć zagadnień, które były już przedmiotem odpowiedzi lub zostanie przekazane w innej formie niż wskazana w § 4 ust. 2, Organizator może nie udzielić na nie odpowiedzi.
5. Odpowiedzi na pytania opublikowane przez Organizatora w Biuletynie Informacji Publicznej są wiążące dla wszystkich Uczestników konkursu.
6. Informacje o konkursie, zmianach w Regulaminie konkursu, odpowiedzi na pytania dotyczące Regulaminu konkursu, ogłoszenie wyników konkursu oraz inne komunikaty dla Uczestników konkursu będą zamieszczane przez Organizatora w Biuletynie Informacji Publicznej.

§ 5

Terminy

1. Termin składania prac konkursowych upływa w dniu 26 listopada 2021 r. o godz. 15:00.
2. Prace konkursowe muszą być złożone na adres: Muzeum – Miejsce Pamięci KL Plaszow w Krakowie. Niemiecki nazistowski obóz pracy i obóz koncentracyjny (1942 - 1945) (w organizacji), ul. Lipowa 4, 30-702 Kraków.
3. O terminowym złożeniu pracy decyduje data i godzina doręczenia pracy konkursowej Organizatorowi.

4. Organizator potwierdzi odbiór pracy konkursowej oznaczając datę i godzinę jej przyjęcia (pokwitowanie odbioru).
5. Prace konkursowe dostarczone po określonym wyżej terminie nie będą rozpatrywane i zostaną zwrócone po zakończeniu postępowania konkursowego.
6. Organizator ustala następujący harmonogram konkursu:
 - a) 15 października 2021 r. - ogłoszenie konkursu,
 - b) do 21 października 2021 r. - zgłoszenie uczestnictwa w wizji lokalnej,
 - c) 25 października 2021 r. - wizja lokalna,
 - d) do 1 listopada 2021 r. - składanie pytań dotyczących Regulaminu konkursu,
 - e) do 4 listopada 2021 r. - udzielenie odpowiedzi na pytania dotyczące Regulaminu konkursu,
 - f) do 26 listopada 2021 r - składanie prac konkursowych,
 - g) do 10 grudnia 2021 r. - ogłoszenie wyników konkursu.

§ 6

Wizja lokalna

1. Zainteresowani uczestnictwem w konkursie mogą dokonać wizji lokalnej przestrzeni przeznaczonej na wystawę w tzw. Szarym Domu. Wizja nie jest obligatoryjna.
2. Termin dokonania wizji: 25 października 2021 r., godz. 9:00; miejsce wizji lokalnej: Szary Dom, ul. Jerozolimska 3 w Krakowie.
3. Maksymalna ilość uczestników wizji lokalnej to: 10 osób.
4. Organizator przewiduje możliwość zorganizowania drugiego terminu wizji lokalnej w przypadku zgłoszenia się większej niż wskazana w ust. 3 ilości chętnych.
5. Chęć uczestnictwa w wizji lokalnej należy zgłosić Organizatorowi w terminie wskazanym w harmonogramie konkursu z podaniem danych osobowych osoby uczestniczącej w wizji. Organizator potwierdzi przyjęcie zgłoszenia za pośrednictwem wiadomości zwrotnej.
6. Uczestnicy wizji lokalnej obowiązani są zachowywać się zgodnie z powszechnie panującymi przepisami dotyczącymi przeciwdziałaniu chorobom zakaźnym, jak również obowiązani są do podpisania oświadczenia, zgodnie z którym przyjmują do wiadomości, że miejsce wizji lokalnej – tj. Szary Dom wyłączone zostało z użytku z uwagi na stan techniczny oraz zrzekają się jakichkolwiek roszczeń wobec Organizatora w związku z uczestnictwem w wizji lokalnej, w szczególności roszczeń dotyczących uszczerbku na zdrowiu wywołanego zapyleniem, zagrzybieniem, spadnięciem lub upadkiem. Organizator zaleca stosowanie w trakcie wizji maseczek przeciwpylowych zasłaniających górne drogi oddechowe z uwagi na zapylenie oraz zagrzybienie obiektu.
7. Podczas wizji lokalnej Organizator udzieli osobom zainteresowanym wszelkich wyjaśnień.
8. Informacja z wizji lokalnej zostanie zamieszczona w Biuletynie Informacji Publicznej wraz z podaniem treści zadanych pytań i udzielonymi na nie odpowiedziami (bez podania danych osoby zadającej pytanie).

§ 7

Komisja Konkursowa

1. Komisja konkursowa składa się z 10 osób. W skład Komisji konkursowej wchodzi:
 - a) prof. Roma Sendyka – przewodnicząca Komisji,
 - b) Monika Bednarek,
 - c) Anna Duńczyk- Szulc,
 - d) dr Edyta Gawron,
 - e) Alicja Knast,
 - f) prof. Barbara Kowalewska,
 - g) Jacek Salwiński,
 - h) Marta Śmietana,
 - i) Marek Świca,
 - j) prof. Rafał Ziemiński.
2. Sekretarzem Komisji jest Kamil Karski.
3. Do współpracy z Komisją konkursową mogą zostać powołani konsultanci, eksperci lub biegli. O potrzebie powołania ewentualnych ekspertów zdecyduje Organizator konkursu, na wniosek Przewodniczącego Komisji konkursowej.

§ 8

Cel i przedmiot Konkursu

1. Celem konkursu jest wybranie spośród zgłoszonych prac konkursowych, w oparciu o Regulamin, merytorycznie uzasadnionej, estetycznej, atrakcyjnej i funkcjonalnej koncepcji aranżacji plastycznej wystawy stałej w Muzeum – Miejscu Pamięci KL Plaszow w Krakowie. Niemiecki nazistowski obóz pracy i obóz koncentracyjny (1942 - 1945) (w organizacji).
2. Wybrana w konkursie praca konkursowa, w części lub w całości, może stać się podstawą do opracowania dokumentacji projektowej, umożliwiającej realizację wystawy stałej w Muzeum – Miejscu Pamięci KL Plaszow w Krakowie. Niemiecki nazistowski obóz pracy i obóz koncentracyjny (1942 - 1945) (w organizacji).
3. Przedmiotem konkursu jest opracowanie koncepcji aranżacji plastycznej wystawy stałej w Muzeum KL Plaszow, w oparciu o załączone do Regulaminu fragmenty merytorycznego *Scenariusza upamiętnienia na terenie KL Plaszow*, która przedstawi spójną ideę i zasady aranżacji wystawy w budynkach Memoriału i Szarego Domu oraz złożenie jej Organizatorowi w formie pracy konkursowej.
4. Wystawa stała Muzeum KL Plaszow zostanie zrealizowana w dwóch budynkach: nowo projektowanym budynku Memoriału oraz zabytkowym budynku tzw. Szarym Domu. Oba budynki, w których mieścić się będzie wystawa, są opisane szczegółowo w materiałach do konkursu.
5. Założenia, wytyczne i materiały do Konkursu zawierają Załączniki nr A-F.

§ 9

Warunki uczestnictwa w konkursie

1. Uczestnikiem konkursu może być osoba fizyczna, osoba prawna lub jednostka organizacyjna nieposiadająca osobowości prawnej oraz podmioty występujące wspólnie, o ile spełniają warunki określone w niniejszym Regulaminie.
2. Uczestnik konkursu może brać udział w Konkursie samodzielnie albo wspólnie z innymi podmiotami. Uczestnikami konkursu wspólnie biorącymi udział w konkursie mogą być: wspólnicy spółki cywilnej, konsorcja (przez które należy rozumieć także zespoły autorskie).
3. Postanowienia niniejszego Regulaminu dotyczące Uczestnika konkursu stosuje się odpowiednio do Uczestników konkursu biorących wspólnie udział w konkursie.
4. Uczestnicy konkursu wspólnie biorący udział w konkursie zobowiązani są ustanowić pełnomocnika uprawnionego do ich reprezentacji. Pełnomocnikiem może być jeden z tych Uczestników.
5. Uczestnik konkursu samodzielnie biorący udział w konkursie może także ustanowić swojego pełnomocnika.
6. Uczestnik konkursu ustanawiający pełnomocnika dołącza do pracy konkursowej oryginał lub kopię pełnomocnictwa udzielonego przez wszystkich mocodawców, poświadczoną za zgodność z oryginałem przez notariusza.
7. Warunkiem udziału w konkursie jest udokumentowanie przez Uczestnika konkursu posiadania doświadczenia w postaci wykonania w ciągu ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania prac konkursowych co najmniej dwóch usług polegających na opracowaniu projektu aranżacji plastycznej wystaw muzealnych o łącznej powierzchni ekspozycyjnej do najmniej 600 m², z czego jedna o powierzchni co najmniej 400 m², które zostały zrealizowane przez Zamawiającego.
8. W przypadku Uczestników konkursu, którzy wspólnie biorą udział w konkursie warunek określonym w ust. 7 uważa się za spełniony, jeżeli spełniony jest łącznie przez uczestników, którzy wspólnie biorą udział w konkursie.
9. W celu potwierdzenia spełnienia przez Uczestnika lub Uczestników, którzy wspólnie biorą udział w konkursie warunku udziału w postępowaniu określonego w ust. 7 Uczestnicy konkursu składają następujące dokumenty:
 - a) wykaz wykonanych usług w ciągu ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania prac konkursowych, potwierdzający, że Uczestnik wykonał w ciągu ostatnich 5 lat przed upływem terminu składania prac konkursowych co najmniej dwie usługi polegające na opracowaniu projektu aranżacji plastycznej wystaw muzealnych o łącznej powierzchni ekspozycyjnej do najmniej 600 m², z czego jedna o powierzchni co najmniej 400 m², które zostały zrealizowane przez Zamawiającego, z podaniem przedmiotu usługi, dat wykonania (od – do) i podmiotu na rzecz którego została usługa wykonana (nazwa i adres) w zakresie niezbędnym do wykazania spełnienia warunku dotyczącego doświadczenia – wzór wykazu stanowi Załącznik nr 2; jeżeli Uczestnicy wspólnie biorą udział w konkursie, wykaz składa przynajmniej jeden z nich,
 - b) dowody potwierdzające należyte wykonanie usług uwzględnionych w wykazie, o którym mowa w ust. 9 lit. a) w postaci referencji pochodzących od podmiotu,

na rzecz którego usługi były wykonywane wraz z poświadczeniem, iż wystawy muzealne, których dotyczyły wykazane w wykazie projekty aranżacji plastycznej zostały zrealizowane, referencje winny potwierdzać informacje zawarte w wykazie, o którym mowa w ust. 9 lit. a).

§ 10

Warunki przygotowania Pracy konkursowej

1. Praca konkursowa musi zawierać:

- a) część graficzną, tj. w formie czterech plansz umieszczonych na sztywnym podkładzie, o wymiarach 100 cm x 70 cm, prezentujących poszczególne, wymienione niżej, fragmenty koncepcji aranżacji wystawy stałej. Praca konkursowa powinna zawierać koncepcję aranżacji fragmentów wystawy w obu budynkach, tj.:
 - w budynku tzw. Szarym Domu, w postaci opracowania koncepcji aranżacji jednej sali wystawowej (segment pt. „Budowa obozu”),
 - w budynku tzw. Memoriale, koncepcja rozplanowania poszczególnych segmentów wystawy, ze szczegółowym rozplanowaniem segmentu pt. „Życie codzienne”,
 - koncepcję prezentacji zabytków archeologicznych z terenu byłego obozu w obrębie wystawy stałej w budynku tzw. Memoriału,
 - propozycję ujednoczonego systemu informacji w obrębie całego upamiętnienia, obejmującej dwa budynki ekspozycyjne oraz teren poobozowy (wybór materiału, czcionki, zastosowany kolor), z uwzględnieniem Księgi znaku Muzeum KL Płaszów (załącznik F),
- b) część opisową prezentującą ideę dot. całej wystawy, wraz z uzasadnieniem zastosowanych środków wyrazu i materiałów – tekst o objętości od 6 tys. do 10 tys. znaków ze spacjami, w formie wydruku maszynowego bądź komputerowego na zszytych kartach w formacie A4,
- c) zamkniętą kopertę z kartą identyfikacyjną, sporządzoną zgodnie z Załącznikiem nr 3 do Regulaminu, zawierającą wypełnione Załączniki,
- d) zamkniętą kopertę z nośnikiem elektronicznym (przenośna pamięć USB) z nieedytowalną wersją elektroniczną pracy konkursowej w części, o której mowa § 10 ust. 1 lit. a i b.

2. Pracę konkursową należy oznaczyć wyłącznie kodem rozpoznawczym składającym się z pięciu znaków (literowych bądź cyfrowych) o wysokości 1 cm. Kod należy umieścić na wszystkich elementach opracowania takich jak:

- część graficzna – cztery plansze;
- część opisowa (należy oznaczyć kodem rozpoznawczym wyłącznie pierwszą stronę);
- zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną;
- zamknięta koperta z nośnikiem elektronicznym (przenośna pamięć USB) z wersją elektroniczną Pracy konkursowej;
- nośnik elektroniczny (przenośna pamięć USB);

- opakowanie pracy konkursowej.
3. Kod rozpoznawczy należy umieścić w prawym górnym rogu wymienionych elementów Pracy konkursowej.
 4. Żaden z powyższych elementów pracy konkursowej nie może być opatrzony imieniem i nazwiskiem lub nazwą Uczestnika, ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy lub Uczestnika konkursu przed rozstrzygnięciem konkursu. Powyższe odnosi się także do plików (właściwości plików) elektronicznej wersji pracy konkursowej. W przypadku przesłania pracy za pośrednictwem poczty lub firmy kurierskiej, adres i nazwa podane na kopercie nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika konkursu.
 5. Jeżeli na zewnątrz lub wewnątrz opakowania albo na pracy konkursowej, bądź jakimkolwiek jej elemencie bądź części wystąpią jakiegokolwiek (niezależnie od formy i treści) informacje pozwalające zidentyfikować autora lub Uczestnika konkursu przed dokonaniem oceny i wyboru prac konkursowych, praca konkursowa nie będzie podlegała ocenie.
 6. Praca konkursowa winna być złożona w opakowaniu opisanym jako Praca konkursowa w konkursie na opracowanie koncepcji aranżacji plastycznej wystawy stałej Muzeum – Miejsce Pamięci KL Płaszow w Krakowie. Niemiecki nazistowski obóz pracy i obóz koncentracyjny (1942-1945) (w organizacji).
 7. Praca konkursowa może być przez Uczestnika wycofana wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych wskazanym w pkt 1. Wycofanie pracy konkursowej może nastąpić po przedstawieniu oryginalnego pokwitowania odbioru wystawionego przez Organizatora.
 8. Wprowadzenie zmian lub uzupełnień do pracy konkursowej możliwe jest wyłącznie przed upływem terminu do składania prac konkursowych wskazanym w pkt. 1 i musi nastąpić z zachowaniem wymogów określonych dla złożenia pracy konkursowej z zastrzeżeniem, że opakowanie będzie zawierało dodatkowe oznaczenie „ZMIANA/UZUPEŁNIENIE” pracy konkursowej oraz opatrzone kodem rozpoznawczym.
 9. Uczestnik konkursu oświadczy w Formularzu zgłoszeniowym (Załącznik nr 1) i zagwarantuje, iż korzystanie przez Organizatora z Pracy konkursowej nie naruszy jakichkolwiek praw osób trzecich, w tym majątkowych i osobistych praw autorskich osób trzecich oraz iż z momentem wypłaty nagrody przenosi na Organizatora autorskie prawa majątkowe w zakresie i na polach eksploatacji wskazanych w niniejszym Regulaminie jak również udziela zgód zgodnie z treścią Regulaminu.
 10. Prace konkursowe nie mogą być udostępnione publicznie ani w inny sposób rozpowszechnione, przed datą ogłoszenia wyników konkursu. Zakaz ten dotyczy całej pracy oraz jakiegokolwiek jej fragmentu oraz każdego sposobu prezentacji, nośnika czy sposobu rozpowszechnienia.
 11. Materiały nieobjęte zakresem Konkursu nie będą oceniane.
 12. Uczestnicy konkursu ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem prac konkursowych. Organizator konkursu nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

§ 11

Ocena Prac konkursowych

1. Oceny prac dokonuje Komisja konkursowa, na posiedzeniach niejawnych, która sprawdza zgodność prac z wymogami formalnymi i merytorycznymi określonymi w Regulaminie oraz ocenia prace konkursowe na podstawie kryteriów określonych w § 11 ust. 2 niniejszego Regulaminu.
2. Komisja konkursowa rozstrzyga konkurs, wybierając spośród prac konkursowych najlepsze prace konkursowe. Do zadań Komisji należy:
 - a) wybranie prac, które zostaną nagrodzone, określenie rodzaju i wysokości nagrody lub decyzja o odstąpieniu od przyznania określonej nagrody lub nagród, gdy żadna z Prac konkursowych nie spełnia kryteriów uzasadniających przyznanie nagrody, określonych w Regulaminie,
 - b) sporządzenie protokołu zawierającego informacje dot. wyniku swoich prac, przyznanych nagrodach oraz uzasadnienie rozstrzygnięcia Konkursu.
3. Prace konkursowe oceniane będą według następujących zasad i kryteriów:
 - a) I grupa kryteriów:
 - estetyka i atrakcyjność rozwiązań koncepcji aranżacji wystawy stałej z punktu widzenia merytorycznego i wystawienniczego,
 - spójny zestaw oznaczeń informacyjnych umożliwiającego komunikację na linii wystawa – zwiedzający,
 - kreatywność w wykorzystaniu przestrzeni wystawy, w tym szczególnie zabytkowego Szarego Domu,
 - nowatorskie ujęcie rozwiązań ekspozycyjnych,
 - spójność aranżacyjna projektów dla obu budynków muzealnych,
 - relacyjność projektów do terenu poobozowego,
 - uniwersalność wykorzystania przestrzeni wystawowych oraz ich dostępności dla różnych grup odbiorców.
 - b) II grupa kryteriów:
 - zgodność koncepcji z wytycznymi merytorycznymi ze Scenariuszem upamiętnienia na terenie KL Plaszow (Załącznik D),
 - przedstawienie rozwiązań adekwatnych do wytycznych zawartych w opisie przedmiotu Konkursu, w tym szczególnie wytycznych konserwatorskich,
 - adekwatność zaproponowanych rozwiązań do tematyki wystawy.
 - c) III grupa kryteriów:
 - funkcjonalność i energooszczędność przyjętych rozwiązań,
 - ekonomika przyjętych rozwiązań, w szczególności wpływająca na koszty realizacji i koszty użytkowania,
 - techniczna możliwość zrealizowania przyjętych rozwiązań,
 - zrównoważony sposób zastosowania multimediiów i nowych technologii w zestawieniu z muzealiami i obiektami zabytkowymi.
4. Wskazany wyżej grupom kryteriów przypisuje się następujące znaczenie:

- a) w I grupie kryteriów praca konkursowa może otrzymać maksymalnie 50 punktów,
 - b) w II grupie kryteriów praca konkursowa może otrzymać maksymalnie 25 punktów,
 - c) w III grupie kryteriów praca konkursowa może otrzymać maksymalnie 25 punktów.
5. Maksymalna ilość punktów przyznana pracy konkursowej wynosi 100.
 6. Komisja konkursowa ocenia prace konkursowe w sposób całościowy, wyłącznie w oparciu o ich treść, zgodnie z powyższymi kryteriami i wymogami Regulaminu.

§ 12

Nagrody i prawa majątkowe autorskie

1. Organizator konkursu przyzna nagrody wskazanym przez Komisję konkursową Uczestnikom konkursu.
2. Rodzaj i wysokość nagród jest uzależniona od oceny pracy konkursowej dokonanej przez Komisję konkursową w oparciu o kryteria oceny prac konkursowych wskazane w niniejszym Regulaminie.
3. Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi konkursu, który w ocenie Komisji konkursowej w sposób najwłaściwszy spełni kryteria oceny prac. Kolejne nagrody będą przyznane Uczestnikom konkursu, którzy po uszeregowaniu prac przez Komisję konkursową zajmą kolejne miejsca w konkursie.
4. W konkursie mogą zostać przyznane następujące nagrody:
 - a) I nagroda – Uczestnik konkursu, którego praca konkursowa zostanie uznana przez Komisję konkursową za najlepszą otrzyma nagrodę pieniężną w wysokości 20 000 zł,
 - b) II nagroda – nagroda pieniężna w wysokości 13 000 zł,
 - c) III nagroda – nagroda pieniężna w wysokości 7 000 zł,
 - d) Wyróżnienie – nagroda rzeczowa w postaci dyplomu.
5. Komisja konkursowa zastrzega sobie prawo do ograniczenia rodzaju lub liczby nagród, nie przyznania pierwszej, drugiej lub trzeciej nagrody jeżeli w ocenie Komisji konkursowej złożone prace konkursowe nie spełnią kryteriów oceny prac w stopniu pozwalającym na przyznanie nagród lub przyznania nagród w innej wysokości w ramach maksymalnej puli przeznaczonej przez Organizatora na nagrody wynoszącej 40 000 zł.
6. Nagrody pieniężne wypłacone zostaną w terminie nie krótszym niż 15 dni i nie dłuższym niż 30 dni od daty ogłoszenia wyników konkursu, pod warunkiem złożenia przez Uczestników konkursu wszystkich, wymaganych przez przepisy prawa podatkowego oświadczeń lub certyfikatów podatkowych.
7. Nagroda pieniężna wypłacona zostanie przelewem na rachunek bankowy wskazany przez nagrodzonego Uczestnika konkursu. Nagroda pieniężna przyznana Uczestnikom konkursu, którzy wzięli udział w konkursie wspólnie, zostanie wypłacona Pełnomocnikowi ustanowionemu przez wszystkich Uczestników występujących wspólnie. Rachunek bankowy Uczestnika konkursu należy wskazać w formularzu – załączniku nr 1.

8. Z momentem wypłaty/wydania nagrodzonym Uczestnikom konkursu nagród Organizator nabywa własność egzemplarzy nagrodzonych i wyróżnionych Prac konkursowych.
9. Z momentem wypłaty/wydania nagród Uczestnik konkursu przenosi na Organizatora bez ograniczeń terytorialnych oraz czasowych, przez cały okres trwania ochrony praw autorskich, majątkowe prawa autorskie do pracy konkursowej na następujących polach eksploatacji:
 - a) w zakresie utrwalenia i zwielokrotnienia – utrwalanie i wytwarzanie egzemplarzy utworu, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu, standardu, w tym przede wszystkim przy użyciu wszelkich technik dostępnych w chwili przeniesienia praw, w tym techniki offsetowej, kserograficznej, cyfrowej, drukarskiej, reprograficznej, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową na wszelkich nośnikach, a w szczególności na papierze, nośnikach magnetycznych, umożliwiających eksploatację przy wykorzystaniu komputera, oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
 - b) wprowadzania w całości i w dowolnej części do pamięci komputera, sieci komputerowych, eksploatowanie na dowolnej ilości stacji roboczych, w tym sieci Internet,
 - c) wykorzystania w czynnościach związanych z działalnością wykonywaną przez Organizatora, w tym dotyczących promocji, prezentacji i informacji na temat konkursu i jego wyników, jak również umieszczanie oraz wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych przez Organizatora,
 - d) wykorzystywania, publikowania, rozpowszechniania i zwielokrotniania w katalogach i innych publikacjach, drukach zwartych, stronach internetowych oraz publikacjach multimedialnych Organizatora lub innych podmiotów, którym Organizator udzieli stosownych upoważnień
 - e) wykorzystywania w celu organizacji i realizacji postępowania prowadzącego do zawarcia umowy w trybie zamówienia publicznego bądź w innym trybie, w tym w celu realizacji przetargu lub konkursu, wprowadzenie do obrotu, użyczenie,
 - f) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wystawianie, wyświetlenie, prezentacja, odtworzenie i udostępnienie w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym w sieci Internet, przesyłanie lub udostępnianie bez tworzenia nośnika, włączenie całości bądź części do innych utworów, w tym do utworów filmowych,
 - g) wykorzystania do celów reklamowych, promocyjnych, ekspozycyjnych, naukowo-badawczych, komercyjnych oraz do realizacji statutowych zadań Organizatora,
 - h) sporządzanie wersji obcojęzycznych.

Uczestnik wyraża także zgodę na dokonywanie przez Organizatora niezbędnych modyfikacji (np. zmiany formatu).

Uczestnik wyraża zgodę na dokonanie przez Organizatora pierwszego publicznego udostępnienia pracy konkursowej publiczności, w szczególności na wystawie

pokonkursowej bądź na stronie internetowej Organizatora lub jego profilach społecznościowych.

Decyzję o wyborze prac na wystawę pokonkursową podejmuje samodzielnie Organizator. Uczestnik konkursu nie ma prawa żądać wystawienia jego Pracy na wystawie.

Organizator zobowiązuje się każdorazowo zamieszczać informację o autorze utworu, zawierającą co najmniej jego nazwę bądź imię i nazwisko.

10. Organizator, niezależnie od terminu wypłaty/wydania nagród i bez dodatkowego wynagrodzenia dla Uczestników konkursu zastrzega sobie prawo prezentacji i pierwszego publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych, możliwość ich reprodukcji i publikacji za pomocą dowolnej techniki (drukarskiej, reprograficznej i zapisu cyfrowego), użyczenia, wytwarzania w sposób opisany powyżej egzemplarzy utworu i ich rozpowszechniania w formie katalogu wystawy (drukowanego lub cyfrowego), a także w sieci Internet. W tym zakresie Uczestnik konkursu udziela Organizatorowi z momentem złożenia pracy konkursowej w konkursie bezpłatnej licencji niewyłącznej, nieograniczonej terytorialnie, do czasu ogłoszenia wyników konkursu przez Organizatora. Uczestnik konkursu wyraża także zgodę na dokonanie niezbędnych modyfikacji (np. zmiany formatu) związanych z publikacją prac konkursowych.
11. Uczestnik konkursu przyjmuje na siebie wyłączną odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich zgłoszone wobec Organizatora z tytułu naruszenia ich praw, w tym praw autorskich, w szczególności zaś zobowiązuje się do zaspokojenia takich roszczeń i zwolnienia Organizatora od obowiązku świadczeń z tego tytułu a także zrekompensuje Organizatorowi wszelką szkodę i zwróci koszty poniesione przez Organizatora w wyniku skierowania przeciwko niemu takich roszczeń. W przypadku dochodzenia ww. roszczeń przeciwko Organizatorowi na drodze sądowej przez osoby trzecie, Uczestnik konkursu będzie zobowiązany do przystąpienia do procesu po stronie Organizatora i podjęcia wszelkich czynności w celu zwolnienia Organizatora od udziału w sprawie.
12. Uczestnicy konkursu, którzy nie zostali nagrodzeni albo wyróżnieni, mają obowiązek odebrać swoje prace konkursowe w terminie 30 dni od dnia zakończenia wystawy pokonkursowej. Zwrot prac nastąpi w miejscu wskazanym przez Organizatora. Pracami konkursowymi nieodebranymi przez Uczestnika konkursu może dowolnie dysponować Organizator.

§ 13

Ogłoszenie wyników Konkursu

1. Ogłoszenie wyników Konkursu nastąpi po jego rozstrzygnięciu poprzez umieszczenie informacji w Biuletynie Informacji Publicznej Organizatora.
2. Moment zamieszczenia w Biuletynie Informacji Publicznej Organizatora wyników Konkursu stanowi datę zakończenia Konkursu.
3. Komisja konkursowa dokonuje odtajnienia i identyfikacji wszystkich prac konkursowych, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom, na podstawie

numeru umieszczonego na kartach identyfikacyjnych załączonych do prac konkursowych.

4. W przypadku stwierdzenia po identyfikacji prac konkursowych, że:
 - a) Uczestnik konkursu jest autorem lub współautorem więcej niż jednej Pracy konkursowej, wówczas wszystkie Prace konkursowe, których ten Uczestnik konkursu jest autorem lub współautorem zostaną odrzucone i traci on prawo do nagrody konkursowej. W takim przypadku nie mają też prawa do nagrody konkursowej pozostali Uczestnicy konkursu, będący współautorami odrzuconej Pracy konkursowej;
 - b) Uczestnik konkursu nie spełnia wymagań określonych w Regulaminie, wówczas uczestnik konkursu zostanie wykluczony, a złożona przez niego Praca konkursowa, której jest autorem lub współautorem, zostanie odrzucona i traci on prawo do nagrody konkursowej. Nie mają też prawa do nagrody konkursowej pozostali Uczestnicy konkursu, będący współautorami odrzuconej Pracy konkursowej.
 - c) praca konkursowa była, w części lub w całości, udostępniona publicznie lub w inny sposób rozpowszechniona przed datą ogłoszenia wyników Konkursu, Praca zostanie odrzucona i Uczestnik konkursu nie ma prawa do nagrody konkursowej. Nie mają też prawa do nagrody konkursowej pozostali Uczestnicy konkursu, będący współautorami odrzuconej Pracy konkursowej;
 - d) praca konkursowa narusza prawa osób trzecich, w tym w szczególności majątkowe i osobiste prawa autorskie osób trzecich, praca zostanie odrzucona i Uczestnik konkursu nie ma prawa do nagrody konkursowej. Jeżeli okoliczności te ujawnią się po zakończeniu konkursu i wypłacie nagrody Uczestnikowi konkursu, ma on obowiązek w terminie 14 dni od wezwania zwrócić w całości otrzymaną nagrodę. Powyższy obowiązek obciąża odpowiednio wszystkich współautorów Pracy konkursowej. Muzeum KL Płaszow ma prawo na drodze procesu cywilnego dochodzić zwrotu wypłaconej nagrody.
5. Jeśli odrzucenie Pracy konkursowej dotyczyć będzie Uczestnika konkursu, którego praca konkursowa otrzymała I nagrodę Organizator konkursu ma prawo przyznać I nagrodę kolejnej najlepiej ocenionej przez Komisję konkursową pracy konkursowej.

§ 14

Postanowienia końcowe

1. Wypełnienie i przesłanie Formularza zgłoszeniowego do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją powyższego Regulaminu.
2. Dane osobowe Uczestników będą przetwarzane na podstawie art. 6 ust 1 lit. a Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (Ogólne rozporządzenie o ochronie danych), w celu przeprowadzenia Konkursu, w szczególności w celu obsługi uczestnictwa w Konkursie, realizacji Nagrody i realizacji umowy o przeniesienie majątkowych praw autorskich do pracy konkursowej oraz przez okres niezbędny dla realizacji tych celów. Dane

przetwarzane będą zgodnie z ogólnym rozporządzeniem o ochronie danych oraz ustawą z dnia 10 maja 2018 r. o ochronie danych osobowych (Dz. U. 2018, poz. 1000).

3. Administratorem danych osobowych Uczestników Konkursu jest Organizator.
4. W celach określonych w § 12 i 13 Regulaminu będą przetwarzane następujące dane osobowe Uczestników konkursu: imię, nazwisko, numer telefonu, adres e-mail i adres zamieszkania, numer PESEL.
5. Podanie danych osobowych przez Uczestników konkursu jest dobrowolne, jednak ich niepodanie może uniemożliwić wzięcie udziału w Konkursie oraz otrzymanie Nagrody. Dane osobowe pozyskane w związku zawarciem i wykonaniem umowy przetwarzane są wyłącznie w tym celu, bądź też w celu ustalenia i dochodzenia roszczeń, albo obrony przed roszczeniami. Mogą być one przekazywane innym podmiotom, o ile istnieje podstawa prawna do ich udostępnienia lub gdy wymaga tego prawnie uzasadniony interes administratora lub osoby trzeciej.
6. Organizator jako administrator danych osobowych może korzystać z pomocy podmiotów przetwarzających, którym powierzy przetwarzania danych w jej imieniu, na podstawie odrębnej umowy.
7. W związku z przetwarzaniem danych osobowych przez Organizatora Uczestnik Konkursu ma prawo do:
 - a) dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii;
 - b) sprostowania (poprawiania) swoich danych;
 - c) usunięcia danych osobowych, w sytuacji, gdy przetwarzanie danych nie następuje w celu wywiązania się z obowiązku wynikającego z przepisu prawa lub wykonywania uzasadnionych interesów administratora lub osoby trzeciej;
 - d) żądania ograniczenia przetwarzania danych;
 - e) sprzeciwu wobec przetwarzania danych;
 - f) wniesienia skargi do organu nadzorczego - Prezes UODO (na adres Urzędu Ochrony Danych Osobowych, ul. Stawki 2, 00 - 193 Warszawa).
8. Organizator konkursu nie przewiduje procedury odwoławczej od decyzji Komisji konkursowej bądź Organizatora.

ZAŁĄCZNIKI

Załącznik nr 1. – Wzór Formularza zgłoszeniowego – dane Uczestnika

Załącznik nr 2.– Wykaz zrealizowanych usług

Załącznik nr 3. – Wzór karty identyfikacyjnej pracy konkursowej

Materiały do opracowania Pracy konkursowej (wersja elektroniczna):

Załącznik A –Założenia i wytyczne merytoryczne dla Uczestników konkursu

Załącznik B – Zdjęcia i materiały graficzne

Załącznik C – Przekroje i rzuty, plany budynków [pliki pdf i dwg]

Załącznik D – Fragmenty *Scenariusza upamiętnienia na terenie byłego KL Plaszw*

Załącznik E - Wytyczne konserwatorskie

Załącznik F - Księga znaku Muzeum KL Plaszw

UWAGA: Powyższe Załączniki do Regulaminu mogą być wykorzystane przez Uczestnika Konkursu wyłącznie do celów związanych z niniejszym Konkursem.